

Anton Stingl: Ausgewählte Werke für Gitarre solo — Andreas Stevens

Sonatine op. 15a nach Kinderliedern — Bruno Henze gewidmet (1936)

- 01 Vorspiel *Ruhig fließend, mit singendem Ton* — 00:23
02 „Suse, liebe Suse, was raschelt im Stroh“ *Mäßig schnell* — 02:42
03 Wiegenlied *Innig, aber nicht zu langsam* — 01:19
04 „Es tanzt ein Butzemann“ (Rondo) *Schnell* — 01:42

Zwei Sätze zu einem mährischen Wiegenlied op. 15b — Luise Walker gewidmet (1936)

- 05 „Kindlein mein, schlaf doch ein“ *Sehr ruhig und zart, mäßig schnell* — 03:15
06 *Etwas langsam und sehr zart* — 02:11

Präludium und Tango op. 9 (1933, Neufassung, 1992)

- 07 Präludium *Meditativ* — 02:12
08 Tango — 03:49

„Der Maien ist kommen“ Paraphrase über einen alten Maitanz op. 15d. — Meiner lieben Frau gewidmet (1936)

- 09 Introduction *Mit singendem Ton/ Gemütliches Walzertempo/ Polka/ Coda Ruhig singend* — 03:18
„Durch's Wiesetal“ Variationen über ein schwäbisch-alemannisches Volkslied op. 16 (1936, Neufassung 1987)

- 10 Thema *Besinnlich/ 1. Variation Grazioso/ 2. Variation Singend mit Ausdruck/ 3. Variation Schnell und dynamisch/ 4. Variation Langsam mit Ausdruck/ 5. Variation Munter. Sehr gebunden, aber frei/ 6. Variation Klingend und weich/ 7. Variation Kraftvoll und leicht* — 11:15

Improvisation über „Es geht eine dunkle Wolke herein“ op. 40 — Für Ilse Breitruck (1956, Neufassung 1987)

- 11 Grave/ Thema *Poco più mosso/ 1. Variation Etwas bewegter/ 2. Variation Noch bewegter/ 3. Variation Tempo/ 4. Variation L'istesso tempo/ 5. Variation/ 6. Variation Tempo rubato* — 07:55

Aeolus Flageolett-Studie — Für Werner Fischer (1989)

- 12 Windhauch, Windhauch, alles ist Windhauch (Kohélet 1) — 02:44

Weitere Informationen: www.stevens-gitarre.de,
www.anton-stingl.de

Mein besonderer Dank geht an:

Anton Stingl jun., Rainer Stelle, Helmut Richter, Olaf Leuschner.
Gitarre: Urs Langenbacher persönliches Sondermodell für
Andreas Stevens 2008

Saiten: Diskant-Aquila corde, Bässe-Dr. Junger Mysterion

Diese Einspielung ist allen gewidmet, die ihre Veröffentlichung nicht erleben konnten.

Cover: Ohne Titel (1986) Angela Bockers (1966-1988)

Foto Anton Stingl: Willy Prager 1968, Staatsarchiv Freiburg

Foto Andreas Stevens: Das Portraitstudio Hilden

Design: Jessica Bullermann (j.bullermann@googlemail.com)

Aufnahme: Malteser Kommende, Engelskirchen 21.-23. Dez. 2012

Aufnahmeleitung und Schnitt: Hans-Werner Huppertz

Unauthorized copying, hiring, public performance and
broadcasting of this recording prohibited! Made in Germany.

AUREA VOX Bestellnr.: 2014-4