

ISCM

17. bis 21. Juni

WELTMUSIKFEST

1955

SWF

SÜDWESTFUNK
Baden-Baden

Samstag, 18. Juni 1955, 19.30 Uhr

Generalprobe: 18. Juni, 10 Uhr

Kammerkonzert

Leitung: HANS ROSBAUD

Erich Itor Kahn

USA

Actus Tragicus

für 10 Soloinstrumente

Mitglieder des Südwestfunkorchesters:

Violin: *Ludwig Bus / Karl Schreiner*

Bratsche: *Ulrich Koch*

Cello: *Anton Käsmeyer*

Kontrabaß: *Willy Blüthnermann*

Flöte: *Kraft-Thormald Dilloo*

Piccoloflöte: *Otto Voigt*

Oboe: *Horst Schneider*

Klarinette: *Hans Lemser*

Fagott: *Helmut Müller*

Horn: *Karl Arnold*

Karl Birger Blomdahl

Schweden

Kammerkonzert

für Klavier, Holzbläser und Schlagzeug

Lento / Allegro / Adagio / Presto

Mitglieder des Südwestfunkorchesters

Klavier: HANS LEYGRAF

Pause

Wladimir Vogel

independent

Arpiade

nach Gedichten von Hans Arp

Sekundenzeiger

Rosen schreiten

Der göttliche Schlüssel

Halb Reh, halb Mähdorn

Le siège de l'air

Dernière page

Vert comme la mouche

Jour noir

Sopran: ILSE WALLENSTEIN

Mitglieder des Kammerprechchors Zürich,

Einstudierung: Ellen Widmann

Klavier: *Paul Gergely*

Mitglieder des Collegium Musicum Hel-
veticum

Einstudierung: Richard Schumacher

Flöte: *Peter Lukas Graf*

Klarinette: *Georges Coussin*

Bratsche: *Walter Rühle*

Cello: *Marcel Cervens*

Pierre Boulez

Frankreich

Le Marteau sans Maître

Text von René Char

Alt: SIBYLLA PLATE

Mitglieder des Südwestfunkorchesters:

Flöte: *Kraft-Thorswold Dillon*

Vibraphon: *Werner Grabinger*

Schlagzeug: *Erich Seiler / Fritz Zimmer-*

mann / Karlheinz Bender

Gitarre: *Anton Stingl*

Bratsche: *Albert Dietrich*

Vert comme la mousse

Vert comme la mousse d'éclair
nuage mécanisé
œuf dynamite
jamais le vide ne sera nu
le souvenir le couvre à cor et à cri

vite une tranche de terre
vite une tranche de feu
car la nuit arrive
avec sa mèche de sang

Joie noire

les fleurs sont noires de joie
le ciel est beau comme une flamme
je m'envole par une journée de fleur
voulez-vous voler avec moi

voulez-vous une journée d'éclair
voulez-vous une fleur comme un ciel
voulez-vous des fleurs comme des éclairs
voulez-vous un ciel en flamme

qui vole au-dessous de moi
vous belles journées de fleur
qui vole au-dessus de moi
vous belle flamme noire de joie

Hans Arp

Pierre Boulez

Gehören 1925 in Montbrison (Frankreich), studierte zunächst Mathematik und technische Wissenschaften. Kompositionsschüler von Olivier Messiaen und René Leibowitz, Musikalischer Mitarbeiter von Jean Louis Barrault am Théâtre Marigny, Paris. Leitet dort die Konzerte mit avantgardistischer Musik.

Schrieb unter anderem Klavierwerke, „Polyphonie X“ für 17 Soloinstrumente, die Kantate „Le soleil des eaux“ (nach einer Dichtung von René Char). Beschäftigte sich mit „Musique concrète“ und elektronischer Musik.

LE MARTEAU SANS MAÎTRE nach Texten von René Char, geschrieben für Altstimme, Flöte, Bratsche, Gitarre, Vibraphon und Schlagzeug. Die Texte werden teils gesungen, teils durch rein instrumentale Partien gedeutet.

Pierre Boulez

Texte :

L'Artisanat furieux

La roulotte rouge au bord du clou
Et cadavre dans le panier
Et chevaux de labour dans le fer à cheval
Je rêve la tête sur la pointe de mon couteau le Pérou.

Bel édifice et les pressentiments

J'écoute marcher dans mes jambes
La mer morte vagues par dessus tête

Enfant la jolée-promenade sauvage
Homme l'illusion imitée

Des yeux purs dans les bois
Cherchent en pleurant la tête habitable.

Bourreaux de solitude

Le pas s'est éloigné le marcheur s'est tu

Sur le cadran de l'imitation
Le Balancier lance sa charge de granit réflexe.

René Char